Частное профессиональное образовательное учреждение
Вологодский кооперативный колледж

Рабочая программа учебной дисциплины

Рисунок с основами перспективы

42.02.01 Реклама

Форма обучения: очная

Вологда – 2020

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии организация и технология ведения бизнеса
Протокол № *1* от *02.09.2020г.*
Председатель цикловой комиссии
_____ В.А. Груничева

Утверждаю
Зам. директора по учебной работе
_____ А.А. Дроздова

Согласовано:
зам.директора по методической работе
_____ А.А. Русина

Организация-разработчик: ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Разработчик: Груничева В.А.., преподаватель ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО и потребностями рынка труда. Рекомендуется для использования в учебном процессе.

Рец. зам. ООО Корп. комиссии _____ Агеркова С.А.
место работы, должность *подпись* *ФИО*

МП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ....9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....10
5. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ....14
6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ....14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01. «Реклама».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на **225** часов максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **150** часов; самостоятельной работы обучающегося **75** часов, практических занятий обучающегося **128** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	225
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
в том числе:	
практические занятия	128
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
выполнение домашних работ по текущим темам, подготовка устных сообщений	20
выполнение практических работ по темам, нахождение текста и выполнение рисунков.	20
доработка практических работ и исправление ошибок	35
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Максим. кол-во часов	Обязательное кол-во часов		Сам. работа	Уровень освоения
				Теор.	ПЗ		
Тема 1. Предмет и задачи рисунка	**Содержание учебного материала:**		**3**	**2**	**0**	**1**	
	1.	Предмет и задачи рисунка с основами перспективы. Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения. Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы						
Тема 2. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени	**Содержание учебного материала:**		**115**	**6**	**70**	**39**	
	1.	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно - пространственных комплексов, фигуры человека.	3,5	2		1,5	2
	2.	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	3	2		1	2
	3.	Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	3,5	2		1,5	2
	Практические занятия:						
	1.	Основные элементы перспективного изображения. Правила построения перспективы квадрата и круга.	3		2	1	3
	2.	Рисование прямых и кривых линий. Деление отрезка «на глаз». Построение простых плоских геометрических орнаментов.	3		2	1	3
	3.	Рисунок куба в перспективе. Рисунок куба с натуры и по представлению.	3		2	1	3
	4.	Рисунок четырехгранной призмы в перспективе.	3		2	1	3
	5.	Линейно-конструктивный рисунок композиции из кубов и призм по представлению.	3		2	1	3
	6.	Рисунок четырехгранной пирамиды.	3		2	1	3
	7.	Линейно-конструктивный рису-	3		2	1	3

		нок композиции из пирамид по представлению.					
	8.	Рисунок цилиндра в перспективе.	3		2	1	3
	9.	Линейно-конструктивный рисунок композиции из цилиндров по представлению.	3		2	1	3
	10.	Рисунок конуса в перспективе.	3		2	1	3
	11.	Линейно-конструктивный рисунок композиции по плану и фасаду.	3		2	1	3
	12.	Рисунок шара в перспективе.	3		2	1	3
	13.	Рисунок шестигранной призмы.	3		2	1	3
	14.	Линейно-конструктивный рисунок композиции из шестигранных призм по представлению.	3		2	1	3
	15.	Светотеневой рисунок куба.	3		2	1	3
	16.	Светотеневой рисунок четырехгранной призмы, шестигранной призмы, пирамиды, цилиндра.	3		2	1	3
	17.	Рисунок натюрморта, состоящего из тел с прямыми гранями.	3		2	1	3
	18.	Светотеневой рисунок конуса и шара.	3		2	1	3
	19.	Рисунок композиции из геометрических тел.	3		2	1	3
	20.	Рисунок черепа человека.	3		2	1	3
	21.	Рисунок черепа человека.	3		2	1	3
	22.	Рисунок анатомической головы Гудона.	3		2	1	3
	23.	Рисунок анатомической головы Гудона.	3		2	1	3
	24.	Рисунок детали лица. Глаз.	3		2	1	3
	25.	рисунок детали лица. Глаз.	3		2	1	3
	26.	Рисунок детали лица. Нос.	3		2	1	3
	27.	Рисунок детали лица. Нос.	3		2	1	3
	28.	Рисунок детали лица. Губы.	3		2	1	3
	29.	Рисунок детали лица. Губы.	3		2	1	3
	30.	Рисунок детали лица. Ухо.	3		2	1	3
	31.	Рисунок детали лица. Ухо.	3		2	1	3
	32.	Светотеневой рисунок гипсовой головы.	3		2	1	3
	33.	Светотеневой рисунок гипсовой головы.	3		2	1	3
	34.	Особенности рисования некоторых гипсовых голов.	3		2	1	3
	35.	Особенности рисования некоторых гипсовых голов.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, выполнить построение рисунков с учетом законов перспективы						

	по заданию, выполнить построение светотеневых рисунков по заданию.						
Тема 3. Основные методы построения пространства на плоскости	**Содержание учебного материала:**		**45**	**6**	**24**	**15**	
	1.	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке.	3	2		1	2
	2.	Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций.	3	2		1	2
	3.	Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом.	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	3		2	1	3
	2.	Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	3		2	1	3
	3.	Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	3		2	1	3
	4.	Рисунок окружающей среды на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	3		2	1	3
	5.	Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	3		2	1	3
	6.	Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	3		2	1	3
	7.	Рисунок фигуры человека в движении.	3		2	1	3
	8.	Рисунок фигуры человека в движении.	3		2	1	3
	9.	Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций.	3		2	1	3
	10.	Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций.	3		2	1	3
	11.	Рисунок предметно - пространственных комплексов и различных объектов на плоскости, выполненный архитектурным методом.	3		2	1	3
	12.	Рисунок предметно - простран-	3		2	1	3

		ственных комплексов и различных объектов на плоскости, выполненный архитектурным методом.					
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, выполнить построение рисунков предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости по заданию.						
Тема 4. Приемы черно-белой графики	**Содержание учебного материала:**		**60**	**6**	**34**	**20**	
	1.	Прием черно-белой графики линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно - пространственных комплексов, фигуры человека.	3	2		1	2
	2.	Прием черно-белой графики пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно - пространственных комплексов, фигуры человека.	3	2		1	2
	3.	Прием черно-белой графики линия с пятном при изображении предметов, окружающей среды, предметно - пространственных комплексов, фигуры человека.	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия.	3		2	1	3
	2.	Рисунки с натуры окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.	3		2	1	3
	3.	Рисунки с натуры окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.	3		2	1	3
	4.	Рисунки с натуры предметно - пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия.	3		2	1	3
	5.	Рисунки с натуры предметно - пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия.	3		2	1	3
	6.	Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия.	3		2	1	3
	7.	Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия.	3		2	1	3
	8.	Рисунки с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном.	3		2	1	3

	9.	Рисунки с натуры окружающей среды в черно-белой графике приемом пятно.	3		2	1	3
	10.	Рисунки с натуры окружающей среды в черно-белой графике приемом линия с пятном.	3		2	1	3
	11.	Рисунки с натуры предметно - пространственных комплексов в черно-белой графике приемом пятно.	3		2	1	3
	12.	Рисунки с натуры предметно - пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия с пятном.	3		2	1	3
	13.	Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно.	3		2	1	3
	14.	Рисунки с натуры фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.	3		2	1	3
	15.	Выполнение симметричной и асимметричной графической композиции.	3		2	1	3
	16.	Выполнение графической композиции с учетом мелкого модуля членения.	3		2	1	3
	17.	Выполнение графического стилизованного натюрморта.	3		2	1	3
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия, ответить на контрольные вопросы, выполнить рисунки предметов в черно-белой графике различными приемами по заданию.					
Дифференцированный зачет			**2**	**2**			
		Всего:	**225**	**22**	**128**	**75**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; мольберты; планшеты; подиум для натуры; учебная доска; гипсовые слепки; комплект учебно-наглядных пособий «Рисунок с основами перспективы».

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - Москва. : Эксмо, 2015 . - 478, [1] с. : ил. - Текст : непосредственный.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456674

Дополнительные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455864
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451609
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456414

Internet – ресурсы

1. http://www.marhi.ru/open/pregrad/draw/ - учебная программа «Рисунок»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
– использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; – выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; – выполнять тональный рисунок; – выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; – применять изображение фигуры в композиции.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий; выполнение индивидуальных практических заданий, эскизов, набросков.
Знания:	
– основные положения теории перспективы; – способы линейного построения объектов; – конструкцию светотени;	дифференцированный контроль, выполнение контрольных заданий, самостоятельная и домашняя работа

– профессиональную методику выполнения графической работы; – приемы графической стилизации; – пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей	Демонстрировать умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения практических работ на практических занятиях.
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы	Правильность выбора инструментов, основных изобразительных средств и материалов	Оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения практических работ на практических занятиях, результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.	Правильность определения рекламных средств для представления проекта, точность и грамотность определения и построения элементов фирменного стиля, грамотность представления авторского рекламного проекта	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий
ПК.2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.	Правильность выбора и использования инструмента, оборудования, изобразительных средств и материалов	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий
ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии	Правильность создания модели объекта с учетом выбранной технологии; учет психологических особенностей воздействия и восприятия рекламы на потребителя при выбранной технологии создания модели объекта	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач – оценка эффективности и качества выполнения поставленной задачи	Оценка выполнения практических заданий, докладов и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– убедительно обосновывать принятые решения в различных ситуациях, максимально использовать свои возможности	Оценка выполнения практических заданий, докладов и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации – использование различных источников, включая электронные	Оценка выполнения рефератов, презентаций
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– взаимодействие со студентами, преподавателями – развитие способностей при освоении новых технологий	Оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие со студентами, преподавателями – проявлять организаторские и управленческие навыки	Оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчи-	– взаимодействие со студентами, преподавателями – проявлять организаторские и	Экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и

ненных), результат выполнения заданий	управленческие навыки – организация работы трудового коллектива	приемов личной организации при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики; экспертное наблюдение и оценка динамики достижений учащихся в учебной и общественной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– способность к организации и планированию самостоятельных занятий при изучении дисциплины; демонстрация потребности в получении дополнительных знаний, возможностей самореализации	Экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и приемов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических и семинарских занятиях, при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ, рефератов
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	– знание норм законодательства о рекламе в стране и в мире – ориентироваться в ситуации в стране и в отрасли	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	– использование различных источников информации – соотношение понятий и слов иностранного происхождения	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ

5. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК.2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета, проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины (на последнем занятии, два академических часа). Дифференцированная зачетная работа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть демонстрирует теоретическую подготовку студента по данному курсу и представляет собой один теоретический вопрос. Практическая часть служит для выявления умений студента, которые он получил в ходе выполнения практических работ. В качестве практического задания может выступать одно задание из любой практической работы или подобные им по выбору студента.

Примерный перечень теоретических вопросов для дифференцированного зачета

1. Объясните роль композиции в учебном рисовании.
2. Расскажите, когда применяется стилизация в рисунке и что она обозначает?
3. Расскажите о статистическом равновесии в рисунке.
4. Назовите, какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
5. Расскажите о динамическом равновесии в рисунке.
6. Перечислите, по каким внешним признакам различают формы предметов?
7. Расскажите о роли доминанты в рисунке.
8. Раскройте содержание понятия «перспектива» и перечислите семь основных положений линейной перспективы
9. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции в рисунке от неуравновешенной
10. Перечислите способы установления пропорциональных соотношений.
11. Расскажите, что такое масштаб в композиции рисунка.
12. Перечислите и объясните тональные градации.
13. Объясните разницу пропорций предмета, изображенного линией и тоном.
14. Расскажите, что такое модуль в композиции рисунка.
15. Назовите особенность распределения света на предметах граненой формы.
16. Расскажите, когда используется прием членения плоскости на части?
17. Объясните, как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?
18. Назовите различие организации пространства в рисунке и декоративной композиции.
19. Расскажите, как знание законов перспективы поможет конструкции геометрических тел?
20. Объясните, что значит стилизация, максимально приближенная к реальности.

Примерный перечень практических заданий для дифференцированного зачета

1. Выполнение рисунка куба в перспективе выше, ниже и на уровне линии горизонта, на ватмане формата А3 карандашом ТМ.
2. Выполнение линейно – конструктивного изображения предметов быта круглой формы на ватмане формата А3 карандашом ТМ.
3. Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно-белая графика)
4. Выполнение рисунка с натуры предметов в черно-белой графике приемом линия с пятном на ватмане формата А3 (кисть, перо, тушь).

Критерии оценивания результатов на дифференцированном зачете

Оценка **5 «Отлично»** ставится за правильный и полный ответ на теоретический вопрос, работа выполнена правильно:

- Конструктивно решена.
- Конструктивно построена.
- Соблюдены пропорции предметов и их деталей.

Оценка **4 «Хорошо»** ставится за частичный ответ на теоретический вопрос, работа выполнена правильно, с небольшими неточностями:

- Конструктивно решена.
- Конструктивно построена.
- Есть ошибки в соблюдении пропорций предметов и их деталей.

Оценка **3 «Удовлетворительно»** ставится за отсутствие ответа на теоретический вопрос, в работе присутствуют ошибки:

- Композиционно решена неудачно.
- Пропорции нарушены.
- Конструктивно выполнена неточно.

Оценка **2 «Неудовлетворительно»** ставится за отсутствие ответа на теоретический вопрос, работа выполнена с большими ошибками:

- Нарушено построение.
- Нет пропорциональности предметов и их деталей.
- Композиция решена неверно.