Частное профессиональное образовательное учреждение
Вологодский кооперативный колледж

Рабочая программа учебной дисциплины

Живопись с основами цветоведения

42.02.01 Реклама

Форма обучения: очная

Вологда – 2020

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии организация и технология ведения бизнеса
Протокол № *1* от *02.09.2020г.*
Председатель цикловой комиссии
_____ В.А. Груничева

Утверждаю
Зам. директора по учебной работе
_____ А.А. Дроздова

Согласовано:
зам.директора по методической работе
_____/А.А. Русина

Организация-разработчик: ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Разработчики: Груничева В.А., преподаватель ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО и потребностями рынка труда. Рекомендуется для использования в учебном процессе.

Ген. дир. ООО Кап.Капли _____ Агафонова С.А.
место работы, должность *подпись* *ФИО*

МП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 12
5. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 16
6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **42.02.01 Реклама**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории цветоведения: способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на **270** часов максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **180** часов; самостоятельной работы обучающегося **90** часов, практических занятий обучающегося **160** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
выполнение домашних работ по текущим темам, подготовка устных сообщений	20
выполнение практических работ по темам, выполнение рисунков.	70
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Максим. кол-во часов	Обязательное кол-во часов		Сам. работа	Уровень освоения
			Теор.	ПЗ		
Тема 1. Природа и основные свойства цвета	**Содержание учебного материала:**	**30**	**8**	**12**	**10**	
	1. Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения.	3	2		1	2
	2. Смешение цветов в красках. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов.	3	2		1	2
	3. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные).	3	2		1	2
	4. Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	3	2		1	2
	Практические занятия:					
	1. Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.	3		2	1	3
	2. Выполнение таблицы цветового круга.	3		2	1	3
	3. Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов.	3		2	1	3
	4. Выполнение таблиц смешения спектральных цветов.	3		2	1	3
	5. Ступенчатые смешения произвольных цветов.	3		2	1	3
	6. Изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белилами и черной красками.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, выполнить индивидуальные задания.					

Тема 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики	**Содержание учебного материала:**		**9**	**2**	**4**	**3**	
	1.	Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние.	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней.	3		2	1	3
	2.	Выполнение геометрических композиций в цвете, соответствующим модным тенденциям.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, выполнить индивидуальные задания.						
Тема 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	**Содержание учебного материала:**		**48**	**2**	**30**	**16**	
	1.	Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	3		2	1	3
	2.	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	3		2	1	3
	3.	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	3		2	1	3
	4.	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	3		2	1	3
	5.	Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов.	3		2	1	3
	6.	Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов.	3		2	1	3
	7.	Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смешений цветов.	3		2	1	3
	8.	Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с	3		2	1	3

		применением ступенчатых растяжек и смешений цветов.					
	9.	Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии.	3		2	1	3
	10.	Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии.	3		2	1	3
	11.	Выполнение фор-эскиза. Цветовые и тоновые отношения.	3		2	1	3
	12.	Последовательность работы над учебным этюдом. Односеансный этюд.	3		2	1	3
	13.	Выполнение многосеансного этюда.	3		2	1	3
	14.	Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии.	3		2	1	3
	15.	Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия, ответить на контрольные вопросы, выполнить индивидуальные задания.						
Тема 4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды техники живописи	**Содержание учебного материала:**		**181**	**6**	**114**	**61**	
	1.	Композиция в живописи натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека. Последовательность этюдной работы над натюрмортом пейзажем, портретом и фигурой человека.	3	2		1	2
	2.	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы обнаженной натуры при помощи цвета.	3	2		1	2
	3.	Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека.	3	2		1	2

		Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.					
	Практические занятия:						
	1.	Выполнение натюрморта в технике акварели, состоящего из предметов быта на фоне драпировки. Приемы работы – лессировка «по - сухому».	3		2	1	3
	2.	Выполнение натюрморта в технике акварели, состоящего из предметов быта на фоне драпировки. Приемы работы – лессировка «по - сухому».	3		2	1	3
	3.	Выполнение натюрморта в технике акварели, состоящего из предметов быта на фоне драпировки. Приемы работы – лессировка «по полусухому».	3		2	1	3
	4.	Выполнение натюрморта в технике акварели, состоящего из предметов быта на фоне драпировки. Приемы работы – лессировка «по полусухому».	3		2	1	3
	5.	Выполнение натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки.	3		2	1	3
	6.	Выполнение натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки.	3		2	1	3
	7.	Выполнение натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки.	3		2	1	3
	8.	Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки.	3		2	1	3
	9.	Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки.	3		2	1	3
	10.	Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов,	3		2	1	3

		контрастных цветов на фоне драпировки.					
	11.	Выполнение этюда натюрморта, состоящего из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом.	3		2	1	3
	12.	Выполнение этюда натюрморта, состоящего из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом.	3		2	1	3
	13.	Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки.	3		2	1	3
	14.	Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом.	3		2	1	3
	15.	Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании родственных цветов.	3		2	1	3
	16.	Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании родственных цветов.	3		2	1	3
	17.	Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов.	3		2	1	3
	18.	Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов.	3		2	1	3
	19.	Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов.	3		2	1	3
	20.	Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе.	3		2	1	3
	21.	Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе.	3		2	1	3
	22.	Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме.	3		2	1	3
	23.	Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме.	3		2	1	3
	24.	Зарисовки отдельных мотивов природы. Этюды трав и растений с натуры.	3		2	1	3
	25.	Зарисовки отдельных мотивов природы. Этюды цветов с натуры.	3		2	1	3
	26.	Зарисовки отдельных мотивов природы. Этюды веток с цветами.	3		2	1	3
	27.	Зарисовки отдельных мотивов природы. Этюды плодов с натуры.	3		2	1	3

	28.	Зарисовки отдельных мотивов природы. Этюды стволов деревьев с натуры.	3		2	1	3
	29.	Зарисовки отдельных мотивов природы. Этюды кроны деревьев с натуры.	3		2	1	3
	30.	Выполнение пейзажного этюда на пленере. Пейзаж на состояние природы.	3		2	1	3
	31.	Выполнение пейзажного этюда на пленере. Пейзаж на состояние природы.	3		2	1	3
	32.	Выполнение пейзажа с водой.	3		2	1	3
	33.	Выполнение пейзажа с водой.	3		2	1	3
	34.	Выполнение многопланового пейзажа.	3		2	1	3
	35.	Выполнение многопланового пейзажа.	3		2	1	3
	36.	Выполнение сельского пейзажа.	3		2	1	3
	37.	Выполнение сельского пейзажа.	3		2	1	3
	38.	Выполнение городского пейзажа.	3		2	1	3
	39.	Выполнение городского пейзажа.	3		2	1	3
	40.	Этюд обнаженной фигуры человека.	3		2	1	3
	41.	Этюд обнаженной фигуры человека.	3		2	1	3
	42.	Этюд обнаженной фигуры человека в декоративной технике исполнения.	3		2	1	3
	43.	Этюд обнаженной фигуры человека в декоративной технике исполнения.	3		2	1	3
	44.	Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по - сухому.	3		2	1	3
	45.	Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по - сухому.	3		2	1	3
	46.	Выполнение этюда постановки из двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя.	3		2	1	3
	47.	Выполнение этюда постановки из двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя.	3		2	1	3
	48.	Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением контрастных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов.	3		2	1	3
	49.	Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением контрастных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов.	3		2	1	3
	50.	Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением	3		2	1	3

		родственно-контрастных цветов.					
	51.	Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов.	3		2	1	3
	52.	Декоративное решение двух фигурной постановки в одежде в условно – стилизованной трактовке с акцентированием костюма.	3		2	1	3
	53.	Декоративное решение двух фигурной постановки в одежде с акцентированием формы.	3		2	1	3
	54.	Декоративно-орнаментальное решение двух фигурной постановки в одежде с использованием народных мотивов.	3		2	1	3
	55.	Декоративное решение композиции из трех и более фигур в одежде с использованием цветового контраста.	3		2	1	3
	56.	Декоративное решение композиции из трех и более фигур в одежде с использованием цветового контраста.	3		2	1	3
	57.	Использования различных технических приемов декоративной живописи в достижении выразительности художественного образа при исполнении композиции из трех и более фигур в одежде.	4		2	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия, ответить на контрольные вопросы, выполнить индивидуальные задания.						
Дифференцированный зачет			**2**	**2**			
		Всего:	**270**	**20**	**160**	**90**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; мольберты; планшеты; подиум для натуры; учебная доска; постановочные реквизиты; комплект учебно-наглядных пособий «Живопись с основами цветоведения».

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455864

2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456414

Дополнительные источники:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454360
2. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Юрайт, 2020. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447924
3. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456246

Интернет-ресурсы

1. http://www.marhi.ru/open/pregrad/draw/ - учебная программа «Рисунок»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий; выполнение индивидуальных практических заданий, эскизов, набросков.
Знания:	
основные положения теории цветоведения: способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методика использования цвета в живописном	Дифференцированный контроль, выполнение контрольных заданий, самостоятельная и домашняя работа

этюде фигуры; возможностей живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей	Демонстрировать умения владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Оценка в рамках текущего контроля: Результатов выполнения практических работ на практических занятиях;
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы	Правильность выбора инструментов, основных изобразительных средств и материалов результатов	Выполнения индивидуальных домашних заданий оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения практических работ на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.	Правильность определения рекламных средств для представления проекта, точность и грамотность определения и построения элементов фирменного стиля, грамотность представления авторского рекламного проекта	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий
ПК.2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.	Правильность выбора и использования инструмента, оборудования, изобразительных средств и материалов	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий
ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии	Правильность создания модели объекта с учетом выбранной технологии; учет психологических особенностей воздействия и восприятия рекламы на потребителя при выбранной технологии создания модели объекта	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач – оценка эффективности и качества выполнения поставленной задачи	Оценка выполнения практических заданий, докладов и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– убедительно обосновывать принятые решения в различных ситуациях, максимально использовать свои возможности	Оценка выполнения практических заданий, докладов и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации – использование различных источников, включая электронные	Оценка выполнения рефератов, презентаций
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– взаимодействие со студентами, преподавателями – развитие способностей при освоении новых технологий	Оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие со студентами, преподавателями – проявлять организаторские и управленческие навыки	Оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчи-	– взаимодействие со студентами, преподавателями – проявлять организаторские и	Экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и

ненных), результат выполнения заданий	управленческие навыки – организация работы трудового коллектива	приемов личной организации при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики; экспертное наблюдение и оценка динамики достижений учащихся в учебной и общественной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– способность к организации и планированию самостоятельных занятий при изучении дисциплины; демонстрация потребности в получении дополнительных знаний, возможностей самореализации	Экспертное наблюдение и оценка использования учащимися методов и приемов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических и семинарских занятиях, при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ, рефератов
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	– знание норм законодательства о рекламе в стране и в мире – ориентироваться в ситуации в стране и в отрасли	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	– использование различных источников информации – соотношение понятий и слов иностранного происхождения	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ

5. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК.2.1	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета, проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины (на последнем занятии, два академических часа). Дифференцированная зачетная работа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть демонстрирует теоретическую подготовку студента по данному курсу и представляет собой один теоретический вопрос. Практическая часть служит для выявления умений студента, которые он получил в ходе выполнения практических работ. В качестве практического задания может выступать одно задание из любой практической работы или подобные им по выбору студента.

Примерный перечень теоретических вопросов для дифференцированного зачета

1. Назовите виды и жанры живописи и приведите примеры.
2. Расскажите о роли цвета как выразительного средства в рекламе.
3. Раскройте символику цвета и приведите примеры.
4. Раскройте содержание понятия «ахроматические цвета» и приведите примеры.
5. Раскройте содержание понятия «хроматические цвета» и приведите примеры.
6. Назовите спектральные цвета и раскройте такие свойства цвета как цветовой тон, светлота и насыщенность.
7. Перечислите теплые и холодные цвета. Приведите примеры их применения.
8. Назовите дополнительные цвета и перечислите законы оптического смешения цвета.
9. Раскройте содержание понятия «контраст» и приведите примеры «ахроматического и хроматического контраста».
10. Перечислите основные цвета. Назовите цвета, которые входят в основной круг и в какой последовательности.
11. Назовите, как проявляют себя контрасты световой, цветовой, пограничный и последовательный.
12. Расскажите о роли контрастных цветов и сближенной цветовой гаммы в решении натюрморта (цветовой композиции).
13. Расскажите, как достигнуть цельности в работе (натюрморте, композиции). Приведите несколько примеров.
14. Расскажите о значении ритмов (линейных, тоновых, цветовых) в организации структуры натюрморта с цветами.
15. Перечислите цвета и их последовательность в цветовом круге.
16. Назовите, какие цвета называют «выступающими» и какие цвета «отступающими».
17. Расскажите о взаимно дополнительных цветах и приведите примеры.
18. Перечислите свойства теплых и холодных цветов и приведите примеры.

Примерный перечень практических заданий для дифференцированного зачета

В качестве практического задания может выступать одно задание из любой практической работы или подобные им по выбору студента формата А2, А3:

- Натюрморт в акварельной технике «лессировка».
- •Натюрморт в акварельной технике «а-ля-прима».
- •Натюрморт в акварельной технике мазка.
- •Натюрморт многофигурной постановки, выполненный на выбор студента видом техники живописи.

Критерии оценивания результатов на дифференцированном зачете

Оценка **5 «Отлично»** ставится за правильный и полный ответ на теоретический вопрос, работа выполнена правильно:

- Конструктивно решена.
- Конструктивно построена.
- Соблюдены пропорции предметов и их деталей.
- В работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил светоздушной перспективы

Оценка **4 «Хорошо»** ставится за частичный ответ на теоретический вопрос, работа выполнена правильно, с небольшими неточностями:

- Конструктивно решена.
- Конструктивно построена.
- Есть ошибки в соблюдении пропорций предметов и их деталей.
- В работе наблюдается попытка передачи пространства с помощью использования правил световоздушной перспективы

Оценка **3 «Удовлетворительно»** ставится за отсутствие ответа на теоретический вопрос, в работе присутствуют ошибки:

- Композиционно решена неудачно.
- Пропорции нарушены.
- Конструктивно выполнена неточно.
- Все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону

Оценка **2 «Неудовлетворительно»** ставится за отсутствие ответа на теоретический вопрос, работа выполнена с большими ошибками:

- Нарушено построение.
- Нет пропорциональности предметов и их деталей.
- Композиция решена неверно.
- В работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства, цвет набран однородный без живописных переходов