Частное профессиональное образовательное учреждение
Вологодский кооперативный колледж

Рабочая программа учебной дисциплины

История изобразительного искусства

42.02.01 Реклама

Форма обучения: очная

Вологда – 2020

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № *1* от «*02*» *сентября* 2020 г.
Председатель цикловой комиссии
_____ С.А. Петрова

Утверждаю
Зам. директора по учебной работе
_____ А.А. Дроздова

Согласовано
Зам. директора по методической работе
_____ А.А. Русина

Организация-разработчик: ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Разработчик: Петрова Светлана Анатольевна, преподаватель ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО и потребностями рынка труда. Рекомендуется для использования в учебном процессе.

Пензар ООО «Корп-Пенза» _____ Алферьев С.А.
место работы, должность *подпись* *ФИО*

МП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ....11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....11
5. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ....14
6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ....14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «Реклама».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значимых художников, скульпторов, архитекторов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на **180** часов максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **120** часов; самостоятельной работы обучающегося **60** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
выполнение домашних работ по текущим темам, подготовка устных сообщений	30
выполнение рефератов, презентаций по темам	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Максим. кол-во часов	Обязательное кол-во часов		Сам. работа	Уровень освоения
			Теор.	ПЗ		
Раздел 1. Основные понятия истории изобразительного искусства						
Тема 1.1. Периодизация истории искусства	**Содержание учебного материала:**	**6**	**4**	**0**	**2**	
	1. Основные понятия истории искусства.	3	2		1	2
	2. Виды и жанры изобразительного искусства. Периодизация истории изобразительных искусств.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, виды и жанры изобразительного искусства; доделать хронологическую таблицу по периодизации изобразительного искусства.					
Раздел 2. Искусство первобытного общества						
Тема 2.1. Первобытное искусство	**Содержание учебного материала:**	**9**	**4**	**2**	**3**	
	1. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства.	3	2		1	2
	2. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.	3	2		1	2
	Практические занятия:					
	1. П/Р № 1. Памятники первобытно - общинного строя на территории Вологодской области.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы.					
Раздел 3. Искусство Древнего Мира						
Тема 3.1. Искусство Древнего Египта	**Содержание учебного материала:**	**9**	**4**	**2**	**3**	
	1. Особенности и периодизация искусства Древнего Египта. Искусство Древнего Царства.	3	2		1	2
	2. Искусство Среднего и Нового царства.	3	2		1	2
	Практические занятия:					
	1. П/Р № 2. Искусство Древнего	3		2	1	3

	Египта. Стилистические особенности египетских рельефов и росписей Древнего и Среднего царства.					
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступление по теме.					
Тема 3.2. Искусство Месопотамии	**Содержание учебного материала:**	**3**	**2**	**0**	**1**	
	1. Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Тема 3.3. Эгейское искусство	**Содержание учебного материала:**	**9**	**6**	**0**	**3**	
	1. Понятие «Эгейская культура». Особенности искусства Крита и Микен.	3	2		1	2
	2. Общая характеристика Минойской цивилизации.	3	2		1	2
	3. Искусство Крита и Микен.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Раздел 4. Античное искусство						
Тема 4.1. Искусство Древней Греции	**Содержание учебного материала:**	**15**	**8**	**2**	**5**	
	1. Общая характеристика античной культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство Архаики.	3	2		1	2
	2. Искусство периода Архаики.	3	2		1	2
	3. Искусство периода Ранней и Высокой Классики.	3	2		1	2
	4. Искусство Поздней Классики и Эллинизма.	3	2		1	2
	Практические занятия:					
	1. П/Р № 3. Искусство Древней Греции.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Тема 4.2. Искусство Древнего Рима	**Содержание учебного материала:**	**12**	**6**	**2**	**4**	
	1. Особенности и периодизация искусства Древнего Рима. Искусство Царского периода.	3	2		1	2
	2. Римское искусство периода	3	2		1	2

		Республики.					
	3.	Особенности развития римского искусства в Имперский период.	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	П/Р № 4. Римское искусство. Росписи и мозаики.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.						
Раздел 5. Искусство средних веков							
Тема 5.1. Искусство Византии	**Содержание учебного материала:**		**6**	**4**	**0**	**2**	
	1.	Историческое своеобразие искусства Византии. Византийское искусство в Раннее Средневековье.	3	2		1	2
	2.	Развитие искусства во времена Македонской династии и династии Комнинов. Эпоха Палеологов.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.						
Тема 5.2. Искусство Раннего Средневековья	**Содержание учебного материала:**		**6**	**4**	**0**	**2**	
	1.	Общая характеристика раннесредневекового искусства.	3	2		1	2
	2.	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.						
Тема 5.3. Искусство Позднего Средневековья	**Содержание учебного материала:**		**6**	**2**	**2**	**2**	
	1.	Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты.	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	П/Р № 5. Средневековое искусство.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.						
Раздел 6. Искусство стран Востока			**15**	**8**	**2**	**5**	
Тема 6.1.	**Содержание учебного материала:**		**9**	**6**	**0**	**3**	

Искусство Китая	1.	Особенности формирования китайского искусство. Влияние религии на искусство.	3	2		1	2
	2.	Влияние искусства периода Древности на средневековое искусство.	3	2		1	2
	3.	Общая характеристика искусства Китая в Средние века.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.						
Тема 6.2. Искусство Японии	**Содержание учебного материала:**		**6**	**2**	**2**	**2**	
	1.	Своеобразие развития культуры Японии: живопись, скульптура, архитектура, икебана.	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	П/Р № 6. Искусство стран Востока.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.						
Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения							
Тема 7.1. Искусство эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала:**		**18**	**10**	**2**	**6**	
	1.	Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.).	3	2		1	2
	2.	Раннее Возрождение (XV в.)	3	2		1	2
	3.	Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.).	3	2		1	2
	4.	Позднее Возрождение. Венецианская школа живописи.	3	2		1	2
	5.	Искусство Возрождения в центральной Европе (Нидерланды и Германия).	3	2		1	2
	Практические занятия:						
	1.	П/Р № 7. Искусство эпохи Возрождения.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.						
Раздел 8. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков							
Тема 8.1. Искусство XVII века	**Содержание учебного материала:**		**6**	**4**	**0**	**2**	
	1.	Развитие национальных школ в искусстве. Барокко в европейском искусстве.	3	2		1	2
	2.	Классицизм в европейском ис-	3	2		1	2

	кусстве.					
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Тема 8.2. Искусство XVIII века	**Содержание учебного материала:**	**6**	**4**	**0**	**2**	
	1. Реализм - одно из ведущих направлений в европейском искусстве XVIII века.	3	2		1	2
	2. Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Раздел 9. Западноевропейское искусство XIX-XX веков						
Тема 9.1. Искусство Западной Европы XIX века	**Содержание учебного материала:**	**9**	**6**	**0**	**3**	
	1. Неоклассицизм и романтизм - новые направления в искусстве XIX века.	3	2		1	2
	2. Критический реализм. Возникновение импрессионизма (Клод Моне, Эдуард Мане).	3	2		1	2
	3. Развитие импрессионизма (Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Постимпрессионизм.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Тема 9.2. Искусство Западной Европы XX века	**Содержание учебного материала:**	**15**	**8**	**2**	**5**	
	1. Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм.	3	2		1	2
	2. Абстракционизм – беспредметное искусство.	3	2		1	2
	3. Сюрреализм. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности. Гиперреализм.	3	2		1	2
	4. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.	3	2		1	2
	Практические занятия:					
	1. П/Р № 8. Западноевропейское искусство XIX-XX веков.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					

Раздел 10. Искусство России						
Тема 10.1. Искусство Древней Руси	**Содержание учебного материала:**	**3**	**2**	**0**	**1**	
	1. Особенности киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Тема 10.2. Искусство Московской Руси	**Содержание учебного материала:**	**9**	**4**	**2**	**3**	
	1. Формирование общерусской культуры. Московская архитектурная школа и школа живописи.	3	2		1	2
	2. Своеобразие культуры Руси XVII века.	3	2		1	2
	Практические занятия:					
	1. П/Р № 9. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.	3		2	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Тема 10.3. Искусство России XVIII века	**Содержание учебного материала:**	**3**	**2**	**0**	**1**	
	1. Русское барокко. Стремление к реализму. Утверждение художественного стиля классицизм.	3	2		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Тема 10.4. Искусство России XIX – XX веков	**Содержание учебного материала:**	**13**	**6**	**2**	**5**	
	1. Своеобразие искусства России XIX века.	3	2		1	2
	2. Советское искусство половины XX века.	3	2		1	2
	3. Своеобразие искусства России XX – начала XXI веков.	3	2		1	2
	Практические занятия:					
	1. П/Р №10. Творчество Вологодских художников XX века.	4		2	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить основные понятия и определения, ответить на контрольные вопросы, подготовить выступления по теме.					
Дифференцированный зачет		**2**	**2**			
	Всего:	**180**	**100**	**20**	**60**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; модели предметов искусств, рисунки, иллюстрации; учебные видеофильмы, аудиозаписи; комплект учебно-наглядных пособий «История изобразительного искусства».

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

а) Основные источники:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/459171
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456258

б) Дополнительные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454692

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
использовать свои знания в профессиональной деятельности	выполнение практических заданий, выполнение контрольных заданий.
Знания:	
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	дифференцированный контроль, выполнение контрольных заданий, самостоятельная и домашняя работа, подготовка рефератов и выступлений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей	– оценка соблюдения рекламного продукта нормам законодательства о рекламе – корректность использования в рекламном продукте конкретных элементов и способов – правильность оценки факторов внешней и внутренней среды для поиска рекламных идей	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий на учебной практике
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы	– правильность выбора изобразительных средств рекламы для конкретного товара (услуги, фирмы, идеи и т.д.) – гармоничность и правильность построения художественных эскизов рекламного продукта – учет психологических особенностей воздействия и восприятия рекламы на потребителя	Выполнение и защита практических работ. Наблюдение за выполнением заданий

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	Наблюдение за деятельностью студентов во время проведения профессиональных мероприятий и конкурсов, научно-практических конференций
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; Эффективность и качество выполнения профессиональных задач	Наблюдение за учебной деятельностью студентов
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Наблюдение за учебной деятельностью студентов

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выполнение эффективного поиска необходимой информации, используя различные источники, в том числе электронные	Наблюдение за учебной деятельностью студентов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Работа с использованием современного оборудования и информационно-коммуникационных технологий	Наблюдение за учебной деятельностью студентов
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, коллегами, руководством и потребителями	Наблюдение за учебной деятельностью студентов
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Самоанализ результатов собственной работы и работы команды	Наблюдение за учебной деятельностью студентов Наблюдение за деятельностью студентов во время проведения профессиональных мероприятий и конкурсов, научно-практических конференций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы для повышения профессионального уровня	Наблюдение за деятельностью студентов во время проведения профессиональных мероприятий и конкурсов, научно-практических конференций
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности	Наблюдение за учебной деятельностью студентов
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.	Знание норм законодательства о рекламе в стране и в мире; Умение ориентироваться в ситуации в стране и в отрасли	Наблюдение за учебной деятельностью студентов
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культу-	Использование различных источников информации; соотношение понятий и слов иностранного про-	Наблюдение за учебной деятельностью студентов

рой, базовыми умениями общения на иностранном языке.	исхождения	

5. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке
ПК 1.1	Осуществлять поиск рекламных решений
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (устно), проводится за счет времени, отведенного на изучение дисциплины (на последнем занятии, два академических часа). Студенту предлагается раскрыть два вопроса.

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Расскажите об искусстве первобытного общества
2. Расскажите об искусстве Древнего Египта
3. Расскажите об искусстве Месопотамии
4. Расскажите об искусстве Древней Греции
5. Расскажите об искусстве Древнего Рима
6. Расскажите об искусстве Византии

7. Расскажите об искусстве Раннего Средневековья
8. Расскажите об искусстве Позднего Средневековья
9. Расскажите об искусстве Китая
10. Расскажите об искусстве Японии
11. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения
12. Расскажите об искусстве Западной Европы XVII века
13. Расскажите об искусстве Западной Европы XVIII века
14. Расскажите об искусстве Западной Европы XIX века
15. Расскажите об искусстве Западной Европы XX века
16. Расскажите об искусстве Древней Руси
17. Расскажите об искусстве Московской Руси
18. Расскажите об искусстве России XVIII века
19. Расскажите об искусстве России XIX века
20. Расскажите об искусстве России XX века

Критерии оценивания результатов

Оценка «5» - студент продемонстрировал глубокие познания: в первом вопросе показаны основные характеристики развития искусства на определённом историческом этапе, во втором - особенности творчества самых известных деятелей того или иного направления.

Оценка «4» - студент продемонстрировал знания выше среднего: в первом вопросе показаны основные характеристики развития искусства на определённом историческом этапе, во втором - особенности творчества самых известных деятелей того или иного направления, но в ответе допущены негрубые ошибки.

Оценка «3» - студент продемонстрировал средние знания: один из вопросов раскрыт подробно, второй - раскрыт поверхностно (нет полного представления об этапе развития искусства или творчестве отдельных представителя(-ей) того или иного направления); оба вопроса раскрыты, но ответ характеризуется немногочисленными грубыми ошибками в частностях и пробелами в общем представления о развитии изобразительного искусства.

Оценка «2» - студент продемонстрировал знания ниже среднего: раскрыт только один вопрос, или не раскрыт ни один вопрос, или же вопросы раскрыты, но поверхностно и допущены многочленные грубые ошибки, а общее представление о развитии изобразительного искусства отсутствует.