Частное профессиональное образовательное учреждение
Вологодский кооперативный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Форма обучения: очная, заочная

Вологда – 2023

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № 1 от «06» сентября 2023г.
Председатель цикловой комиссии
_____ М.А. Горбанёва

Согласовано
Зам. директора
по учебно-методической работе
_____ А.А. Русина

Организация-разработчик: ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Разработчик: Петрова Светлана Анатольевна, преподаватель ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям) и с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 32
5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ 33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни Овладение универсальными учебными познавательными действиями: базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт базовые исследовательские действия:	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;	- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: работа с информацией: - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.	письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения Овладение универсальными регулятивными действиями: самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.

	- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. самоконтроль, эмоциональный интеллект: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - использовать приёмы рефлексии; - для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; Овладение универсальными коммуникативными действиями: общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

	- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России - в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. В части гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной деятельности; В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

	- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультур ном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
ПК 1.1 Участвовать в установлении контактов с деловыми партнерами, заключать договора и контролировать их выполнение, предъявлять претензии и санкции.	В части духовно-нравственного воспитания: - осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

	традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; Регулятивные универсальные учебные действия: самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. Самоконтроль, эмоциональный интеллект: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - использовать приёмы рефлексии; - для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ПК 1.7. Применять в коммерческой деятельности методы, средства и приемы менеджмента, делового и управленческого общения	Коммуникативные универсальные учебные действия: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. Овладение универсальными коммуникативными действиями: совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания: - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПК 2.2. Оформлять, проверять правильность составления, обеспечивать хранение организационно-распорядительных, товаросопроводительных и иных необходимых документов с использованием автоматизированных систем.	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: работа с информацией:	- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и

	- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.	совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах (очное отделение)**	**Объем в часах (заочное отделение)**
Объем образовательной программы дисциплины	**108**	**108**
в т.ч.		
Основное содержание:	**104**	**104**
теоретическое обучение	104	8
практические занятия	0	0
Самостоятельная работа	0	96
Промежуточная аттестация	**4**	**4**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1	**Литература второй половины XIX века**	**34**	
Тема 1.1 Творчество А.Н. Островского	**Содержание учебного материала**		
	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Нравы города Калинова. Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев. Обзор литературы второй половины XIX века, основные направления развития. Драма А.Н. Островского «Гроза». Основные этапы жизни и творчества драматурга. Островский – основатель русского национального театра. История создания драмы. Смысл названия, символика пьесы. Идейно-художественное своеобразие драмы. Элементы развития действия: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета, своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Чтение отрывков пьесы по ролям	2	ОК 1,2,3,5,6 ПК 1.1 ПК 1.7
	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины. Литературная критика Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика о драме: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Написание эссе «Гибель Катерины – это сила или слабость?»	2	ОК 1-5
Тема 1.2 Творчество И.А. Гончарова	**И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Анализ предпринимательских качеств героев.** И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя: детство, юность, зрелость. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Роль дворянского воспитания. Значение снов Обломова	2	ОК 1,2,3,5 ПК 1.7
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Женские образы. Литературная критика Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Сравнительная характеристика Ольги и Агафьи. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Написание эссе «Можно ли изменить жизнь Обломова?» или «Что от Обломова есть во мне?»	2	ОК 1,2,3,5
Тема 1.3 Творчество И.С Тургенева	**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Герой-нигилист. Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев.** Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Композиция произведения. Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Два круга жизненных испытаний главного героя	2	ОК 1,2,3,5,6 ПК 1.7
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе. Литературная критика Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Любовные сюжетные линии романа. Темы споров между Е.Базаровым и П.П. Кирсановым. Характеристика героев, анализ эпизодов. Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Написание эссе «Нигилизм – болезнь переломных эпох»	2	ОК 1,2,3,5
Тема 1.4 Творчество Ф.И. Тютчева	**Ф.И. Тютчев. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэзия «чистого искусства». Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать …», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое…») и др. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,4,5
Тема 1.5 Творчество Н.А. Некрасова	**Н.А.Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев.** Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…») и др. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Анализ стихотворений. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Анализ главы «Счастливые»	2	ОК 1,2,4,5 ПК 1.1

Тема 1.6 Творчество А.А. Фета	**А.А. Фет. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Философская и любовная лирика. Художественное мастерство А.А. Фета. Анализ стихотворений. Сравнение гражданской поэзии и поэзии «чистого искусства»	2	ОК 1,2,4,5
Тема 1.7 Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)** Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман-хроника «История одного города». История создания, жанр. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	2	ОК 1,2,4,5,6
Тема 1.8 Творчество Ф.М. Достоевского	**Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе. Анализ предпринимательских качеств героев.** Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание» (на примере семей Мармеладовых и Раскольниковых, судьба старухи-процентщицы). Тупиковые ситуации в жизни героев. Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа	2	ОК 1,2,3,5,6,9 ПК 1.1 ПК 1.7
	8.3 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Крах теории Раскольникова Образ главного героя. Теория Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в романе. Крах теории Раскольникова. Роль финала романа. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Написание эссе «Почему теория Раскольникова потерпела крах?»	2	ОК 1,2,5,6
Тема 1.9 Творчество Л.Н. Толстого	**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение войны в романе** Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона	2	ОК 1,2,5,6
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная». Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев. «Мысль семейная» в романе «Война и мир» на примере трех семей: Курагины, Ростовы и Болконские. Сравнение уклада жизни трех семей. Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова	2	ОК 1,2,5,6
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Роль эпилога. Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Написание рецензии по экранизации произведения	2	ОК 1,2,5,6
Тема 1.10 Творчество Н.С. Лескова	**Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Анализ предпринимательских качеств героев.** Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности композиции и жанра произведения. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Составление «Плана странствий главного героя» (по основным событиям из жизни героя)	2	ОК 1,2,3,5,6,9 ПК 1.1 ПК 2.2
Тема 1.11 Творчество А.П. Чехова	**А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Анализ предпринимательских качеств героев.** Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Составление плана спасения вишневого плана	2	ОК 1,2,5,6 ПК 1.7

Раздел 2	**Литература народов России второй половины XIX века**	**2**	
Тема 2.1 Литература народов России	**Содержание учебного материала**		
	Поэзия народов России Обзор поэзии народов России второй половины XIX века, основные направления развития. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэтов и особенности лирики	2	ОК 1,2,5,6
Раздел 3	**Зарубежная литература второй половины XIX века**	**2**	
Тема 3.1 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		
	Зарубежная литература. Проза. Поэзия. Драматургия Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века, основные направления развития. Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман Г.Флобера «Мадам Бовари». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэтов, особенности лирики. Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом». Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	2	ОК 1,2,5,6
Раздел 4	**Литература конца XIX - начала XX века**	**8**	
Тема 4.1 Творчество А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**		
	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Анализ экономического положения разных слоев населения. Обзор литературы конца XIX - начала XX века, основные направления развития. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». История создания. «Вечные темы» в произведении. Художественное мастерство писателя. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в произведении. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Написание рецензии по экранизации произведения	2	ОК 1,2,3,5 ПК 1.7
Тема 4.2 Творчество Л.Н. Андреева	**Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»** Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот». На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. Характеристика героев, анализ отрывков	2	ОК 1,2,3,5
Тема 4.3 Творчество М. Горького	**М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне». Анализ экономического положения разных слоев населения.** Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Романтический герой. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы	2	ОК 1,2,3,4,5 ПК 1.7
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	**Поэзия Серебряного века. Стихотворения** Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	2	ОК 1,2,3,5
Раздел 5	**Литература XX века**	**48**	
Тема 5.1 Творчество И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**		
	И.А. Бунин. Рассказы Обзор литературы XX века, основные направления развития. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Мотив запустения и увядания	2	ОК 1,2,3,5

	дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической психологической прозы в творчестве Бунина		
Тема 5.2 Творчество А.А. Блока	**А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»** Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка»,«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Мистицизм ранней лирики, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2	ОК 1,2,3,5
Тема 5.3 Творчество В.В. Маяковского	**В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»** Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Новаторство поэтики Маяковского. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Анализ стихотворений Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Художественные особенности поэмы	2	ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.4 Творчество С.А. Есенина	**С.А. Есенин. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями…» и др. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.5 Творчество О.Э. Мандельштама	**О.Э. Мандельштам. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Художественные особенности лирики Мандельштама. Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.6 Творчество М.И. Цветаевой	**М.И. Цветаева. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.7 Творчество А.А. Ахматовой	**А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»** Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Анализ стихотворений Поэма «Реквием». История создания. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.	2	ОК 1,2,3,4,5,6

Тема 5.8 Творчество Н.А. Островского	**Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)** Основные этапы жизни и творчества Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. Анализ отрывков романа. Экранизации романа. Написание рецензии по экранизации произведения	2	ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.9 Творчество М.А. Шолохова	**М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев** Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	ОК 1,2,3,5 ПК 1.1 ПК 1.7
Тема 5.10 Творчество М.А. Булгакова	**М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ экономического положения разных слоев населения** Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Система образов. Финал романа. Экранизации романа. Написание рецензии по экранизации произведения	2	ОК 1,2,3,4,5,6 ПК 2.2
Тема 5.11 Творчество А.П. Платонова	**А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Анализ экономического положения разных слоев населения** Основные этапы жизни и творчества А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	2	ОК 1,2,3,5
Тема 5.12 Творчество А.Т. Твардовского	**А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»** Основные этапы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном- единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом …»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…» и др. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихотворений Поэма «По праву памяти». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Особенности изображения сталинской эпохи. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	2	ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.13 Проза о Великой Отечественной войне	**Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»** Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Васильева. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Повесть «А зори здесь тихие». Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Судьбы девушек в повести. Экранизации произведения. Написание рецензии по экранизации произведения	2	ОК 1,2,3,5,6
	В.В. Быков. Повесть «Сотников» Основные этапы жизни и творчества В.В. Быкова. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Экранизация произведения. Написание эссе «Что важнее сохранить жизнь или человеческое достоинство?»	2	ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.14 Творчество А.А. Фадеева	**А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»** Основные этапы жизни и творчества А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия». История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Анализ отрывков из романа. Экранизация романа. Написание эссе «Важен ли для современного поколения подвиг молодогвардейцев?»	2	ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.15 Творчество В.О. Богомолова	**В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»** Основные этапы жизни и творчества В.О. Богомолова. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. Тема, проблематика, жанр произведения. Особенности изображения войны в романе. Характеристика героев. Анализ отрывков романа. Экранизация романа. Написание рецензии по экранизации произведения	2	ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.16 Поэзия о Великой Отечественной войне	**Стихотворения о Великой Отечественной войне** Стихотворения: Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,	2	ОК 1,2,3,5

	Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Жанры военной лирики. Художественные средства. Анализ стихотворений		
Тема 5.17 Драматургия о Великой Отечественной войне	**В.С. Розов. Пьеса «Вечно живые»** Основные этапы жизни и творчества В.С. Розова. Пьеса «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. История создания. Проблематика. Смысл названия. Анализ отрывков. Характеристика героев. Экранизация пьесы. Написание рецензии по экранизации произведения.	2	ОК 1,2,3,5
Тема 5.18 Творчество Б.Л. Пастернака	**Б.Л. Пастернак. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Художественное своеобразие лирики. Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,3,5,9
Тема 5.19 Творчество А.И. Солженицына	**А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)** Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Характеристика героев. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ отрывков из произведения. Своеобразие жанра.	2	ОК 1,2,3,4,5,6,9
Тема 5.20 Творчество В.М. Шукшина	**В.М. Шукшин. Рассказы** Основные этапы жизни и творчества В.М. Шукшина. Рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Волки», «Чудик» и др. Своеобразие «деревенской» прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	ОК 1,2,3,5
Тема 5.21 Творчество В.Г. Распутина	**В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»** Основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Характеристика героев. Анализ эпизодов. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Написание рецензии по экранизации произведения	2	ОК 1,2,3,5,9
Тема 5.22 Творчество Н.М. Рубцова	**Н.М. Рубцов. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина! ..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Художественные средства в лирике Рубцова. Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,3,5
Тема 5.23 Творчество И.А. Бродского	**И.А. Бродский. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре	2	ОК 1,2,3,5,9
Раздел 6	**Литература второй половины XX – начала XXI века**	**6**	
Тема 6.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала** **В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». В.И. Белов. Повесть «Привычное дело». Анализ экономического положения разных слоев населения**	2	ОК 1,2,3,5,6,9 ПК 1.1

	Обзор прозы второй половины XX – начала XXI века, основные направления развития. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Заклинатель змей» и др.) История создания. Своеобразие «лагерей» прозы писателя В.И. Белов. Повесть «Привычное дело». Своеобразие «деревенской» прозы писателя. Изображение жизни послевоенной деревни. Образ Ивана Африкановича. «Пошехонская» жизнь колхозников. Отражение в повести народной морали и мудрости. Художественное своеобразие произведения		
Тема 6.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI века	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** Обзор поэзии второй половины XX – начала XXI века, основные направления развития. Стихотворения: Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Тематика и проблематика лирики. Художественные приемы и особенности поэтического языка авторов. Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,3,5
Тема 6.3 Драматургия второй половины XX - начала XXI века	**А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»** Обзор драматургии второй половины XX – начала XXI века. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Своеобразие композиции. Основные темы и мотивы пьесы. Мотив «утиной охоты». Образ главного героя. Жизненная философия главного героя. Процесс деградации Зилова. «Синдром Зилова». Модель художественного мира пьесы. Написание эссе «Способен ли главный герой к нравственному перерождению?»	2	ОК 1,2,3,5
Раздел 7	**Литература народов России XX - начала XXI века**	2	
Тема 7.1 Литература народов России	**Содержание учебного материала**		
	Поэзия и проза народов России Обзор поэзии и прозы народов России, основные направления развития. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др. Темы и проблемы. Страницы жизни и творчества писателей. Художественное произведение в историко- культурном контексте. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Лирический герой в современном мире. Темы лирики. Художественные особенности лирики. Анализ стихотворений	2	ОК 1,2,3,5
Раздел 8	**Зарубежная литература XX века**	2	
Тема 8.1 Обзор зарубежной литературы XX века	**Содержание учебного материала**		
	Зарубежная литература. Проза. Поэзия. Драматургия Обзор зарубежной литературы XX века, основные направления развития. Зарубежная проза XX века. Общий обзор зарубежной прозы XX века Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Э. Хемингуэй. Повесть-притча «Старик и море». Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. Написание эссе «Человека можно убить, но победить невозможно» (по известной фразе писателя). Зарубежная поэзия XX века. Общий обзор зарубежной поэзии XX века Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Художественные особенности. Анализ стихотворений Зарубежная драматургия XX века. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	2	ОК 1,2,3,4,5
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		4	
	Всего:	108	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1	**Литература второй половины XIX века**	34	
Тема 1.1 Творчество А.Н.Островского	**Содержание учебного материала**		
	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Нравы города Калинова. Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев Обзор литературы второй половины XIX века, основные направления развития. Драма А.Н. Островского «Гроза». Основные этапы жизни и творчества драматурга. Островский – основатель русского национального театра. История создания драмы. Смысл названия, символика пьесы. Идейно-художественное своеобразие драмы. Элементы развития действия: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета, своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Чтение отрывков пьесы по ролям	1	ОК 1,2,3,5,6 ПК 1.1 ПК 1.7
	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины. Литературная критика Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика о драме: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Написание эссе «Гибель Катерины – это сила или слабость?»		ОК 1-5
Тема 1.2 Творчество И.А. Гончарова	**И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Анализ предпринимательских качеств героев** И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя: детство, юность, зрелость. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Роль дворянского воспитания. Значение снов Обломова	1	ОК 1,2,3,5 ПК 1.7
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Женские образы. Литературная критика Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Сравнительная характеристика Ольги и Агафьи. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Написание эссе «Можно ли изменить жизнь Обломова?» или «Что от Обломова есть во мне?»		ОК 1,2,3,5
Тема 1.3 Творчество И.С Тургенева	**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Герой-нигилист. Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев** Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Композиция произведения. Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Два круга жизненных испытаний главного героя	1	ОК 1,2,3,5,6 ПК 1.7
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе. Литературная критика Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Любовные сюжетные линии романа. Темы споров между Е.Базаровым и П.П. Кирсановым. Характеристика героев, анализ эпизодов. Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Написание эссе «Нигилизм – болезнь переломных эпох»		ОК 1,2,3,5
Тема 1.4 Творчество Ф.И. Тютчева	**Ф.И. Тютчев. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэзия «чистого искусства». Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений		ОК 1,2,4,5
Тема 1.5 Творчество Н.А. Некрасова	**Н.А.Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев** Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Анализ стихотворений. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Анализ главы «Счастливые»		ОК 1,2,4,5 ПК 1.1

Тема 1.6 Творчество А.А. Фета	**А.А. Фет. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Философская и любовная лирика. Художественное мастерство А.А. Фета. Анализ стихотворений. Сравнение гражданской поэзии и поэзии «чистого искусства»		ОК 1,2,4,5
Тема 1.7 Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)** Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман-хроника «История одного города». История создания, жанр. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)		ОК 1,2,4,5,6
Тема 1.8 Творчество Ф.М. Достоевского	**Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе. Анализ предпринимательских качеств героев.** Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание» (на примере семей Мармеладовых и Раскольниковых, судьба старухи-процентщицы). Тупиковые ситуации в жизни героев. Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа	1	ОК 1,2,3,5,6,9 ПК 1.1 ПК 1.7
	8.3 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Крах теории Раскольникова Образ главного героя. Теория Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в романе. Крах теории Раскольникова. Роль финала романа. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Написание эссе «Почему теория Раскольникова потерпела крах?»		ОК 1,2,5,6
Тема 1.9 Творчество Л.Н. Толстого	**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение войны в романе** Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона	1	ОК 1,2,5,6
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная». Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев. «Мысль семейная» в романе «Война и мир» на примере трех семей: Курагины, Ростовы и Болконские. Сравнение уклада жизни трех семей. Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова		ОК 1,2,5,6 ПК 1.7
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Роль эпилога. Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Написание рецензии по экранизации произведения		ОК 1,2,5,6
Тема 1.10 Творчество Н.С. Лескова	**Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Анализ предпринимательских качеств героев.** Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности композиции и жанра произведения. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Составление «Плана странствий главного героя» (по основным событиям из жизни героя)		ОК 1,2,3,5,6,9 ПК 1.1 ПК 2.2
Тема 1.11 Творчество А.П. Чехова	**А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Анализ предпринимательских качеств героев.** Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Составление плана спасения вишневого плана		ОК 1,2,5,6 ПК 1.7
Самостоятельная работа	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов	29	

Раздел 2	**Литература народов России второй половины XIX века**	**2**	
Тема 2.1 Литература народов России	**Содержание учебного материала**		
	Поэзия народов России Обзор поэзии народов России второй половины XIX века, основные направления развития. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэтов и особенности лирики		ОК 1,2,5,6
Самостоятельная работа	работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов	2	
Раздел 3	**Зарубежная литература второй половины XIX века**	**2**	
Тема 3.1 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**		
	Зарубежная литература. Проза. Поэзия. Драматургия Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века, основные направления развития. Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман Г.Флобера «Мадам Бовари». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэтов, особенности лирики. Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом». Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	0	ОК 1,2,5,6
Самостоятельная работа	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов	2	
Раздел 4	**Литература конца XIX - начала XX века**	**8**	
Тема 4.1 Творчество А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**		
	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Анализ экономического положения разных слоев населения. Обзор литературы конца XIX - начала XX века, основные направления развития. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». История создания. «Вечные темы» в произведении. Художественное мастерство писателя. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в произведении. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Написание рецензии по экранизации произведения		ОК 1,2,3,5 ПК 1.7
Тема 4.2 Творчество Л.Н. Андреева	**Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»** Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот». На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. Характеристика героев, анализ отрывков		ОК 1,2,3,5
Тема 4.3 Творчество М. Горького	**М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне». Анализ экономического положения разных слоев населения.** Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Романтический герой. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	ОК 1,2,3,4,5 ПК 1.7
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	**Поэзия Серебряного века. Стихотворения.** Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре		ОК 1,2,3,5
Самостоятельная работа	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов	7	

Раздел 5	Литература XX века	48	
Тема 5.1 Творчество И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**		
	И.А. Бунин. Рассказы Обзор литературы XX века, основные направления развития. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической психологической прозы в творчестве Бунина		ОК 1,2,3,5
Тема 5.2 Творчество А.А. Блока	**А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»** Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Мистицизм ранней лирики, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		ОК 1,2,3,5
Тема 5.3 Творчество В.В. Маяковского	**В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»** Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Новаторство поэтики Маяковского. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Анализ стихотворений Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Художественные особенности поэмы		ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.4 Творчество С.А. Есенина	**С.А. Есенин. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями…» и др.Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.5 Творчество О.Э. Мандельштама	**О.Э. Мандельштам. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Художественные особенности лирики Мандельштама. Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.6 Творчество М.И. Цветаевой	**М.И. Цветаева. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно …», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,4,5
Тема 5.7 Творчество	**А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»** Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной		ОК 1,2,3,4,5,6

А.А. Ахматовой	вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества, гражданская тема; пушкинская тема. Анализ стихотворений Поэма «Реквием». История создания. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.		
Тема 5.8 Творчество Н.А. Островского	**Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).** Основные этапы жизни и творчества Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. Анализ отрывков романа. Экранизации романа. Написание рецензии по экранизации произведения		ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.9 Творчество М.А. Шолохова	**М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Анализ экономики ведения домашнего хозяйства героев.** Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		ОК 1,2,3,5 ПК 1.1 ПК 1.7
Тема 5.10 Творчество М.А. Булгакова	**М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ экономического положения разных слоев населения.** Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Система образов. Финал романа. Экранизации романа. Написание рецензии по экранизации произведения		ОК 1,2,3,4,5,6 ПК 2.2
Тема 5.11 Творчество А.П. Платонова	**А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Анализ экономического положения разных слоев населения.** Основные этапы жизни и творчества А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя		ОК 1,2,3,5 ПК 2.2
Тема 5.12 Творчество А.Т. Твардовского	**А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»** Основные этапы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном- единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…» и др. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихотворений Поэма «По праву памяти». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Особенности изображения сталинской эпохи. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы		ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.13 Проза о Великой Отечественной войне	**Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»** Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Васильева. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Повесть «А зори здесь тихие». Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Судьбы девушек в повести. Экранизации произведения. Написание рецензии по экранизации произведения	1	ОК 1,2,3,5,6
	В.В. Быков. Повесть «Сотников» Основные этапы жизни и творчества В.В. Быкова. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Экранизация произведения. Написание эссе «Что важнее сохранить жизнь или человеческое достоинство?»		ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.14 Творчество А.А. Фадеева	**А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»** Основные этапы жизни и творчества А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия». История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Анализ отрывков из романа. Экранизация романа. Написание эссе «Важен ли для современного поколения подвиг молодогвардейцев?»		ОК 1,2,3,5,6

Тема 5.15 Творчество В.О. Богомолова	**В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»** Основные этапы жизни и творчества В.О. Богомолова. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. Тема, проблематика, жанр произведения. Особенности изображения войны в романе. Характеристика героев. Анализ отрывков романа. Экранизация романа. Написание рецензии по экранизации произведения		ОК 1,2,3,5,6
Тема 5.16 Поэзия о Великой Отечественной войне	**Стихотворения о Великой Отечественной войне** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Жанры военной лирики. Художественные средства. Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,5
Тема 5.17 Драматургия о Великой Отечественной войне	**В.С. Розов. Пьеса «Вечно живые»** Основные этапы жизни и творчества В.С. Розова. Пьеса «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. История создания. Проблематика. Смысл названия. Анализ отрывков. Характеристика героев. Экранизация пьесы. Написание рецензии по экранизации произведения		ОК 1,2,3,5
Тема 5.18 Творчество Б.Л. Пастернака	**Б.Л. Пастернак. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Художественное своеобразие лирики. Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,5,9
Тема 5.19 Творчество А.И. Солженицына	**А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)** Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Характеристика героев. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ отрывков из произведения. Своеобразие жанра.	1	ОК 1,2,3,4,5,6,9
Тема 5.20 Творчество В.М. Шукшина	**В.М. Шукшин. Рассказы** Основные этапы жизни и творчества В.М. Шукшина. Рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Волки», «Чудик» и др. Своеобразие «деревенской» прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		ОК 1,2,3,5
Тема 5.21 Творчество В.Г. Распутина	**В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»** Основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Характеристика героев. Анализ эпизодов. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Написание рецензии по экранизации произведения		ОК 1,2,3,5,9
Тема 5.22 Творчество Н.М. Рубцова	**Н.М. Рубцов. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Художественные средства в лирике Рубцова. Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,5
Тема 5.23 Творчество И.А. Бродского	**И.А. Бродский. Стихотворения** Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре		ОК 1,2,3,5,9
Самостоятельная работа	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов.	46	

Раздел 6	**Литература второй половины XX – начала XXI века**	**6**	
Тема 6.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**		
	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». В.И. Белов. Повесть «Привычное дело». Анализ экономического положения разных слоев населения. Обзор прозы второй половины XX – начала XXI века, основные направления развития. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Заклинатель змей» и др. История создания. Своеобразие «лагерей» прозы писателя В.И. Белов. Повесть «Привычное дело». Своеобразие «деревенской» прозы писателя. Изображение жизни послевоенной деревни. Образ Ивана Африкановича. «Пошехонская» жизнь колхозников. Отражение в повести народной морали и мудрости. Художественное своеобразие произведения		ОК 1,2,3,5,6,9 ПК 1.1
Тема 6.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI века	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** Обзор поэзии второй половины XX – начала XXI века, основные направления развития. Стихотворения: Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Тематика и проблематика лирики. Художественные приемы и особенности поэтического языка авторов. Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,5
Тема 6.3 Драматургия второй половины XX - начала XXI века	**А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»** Обзор драматургии второй половины XX – начала XXI века. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Своеобразие композиции. Основные темы и мотивы пьесы. Мотив «утиной охоты». Образ главного героя. Жизненная философия главного героя. Процесс деградации Зилова. «Синдром Зилова». Модель художественного мира пьесы. Написание эссе «Способен ли главный герой к нравственному перерождению?»		ОК 1,2,3,5
Самостоятельная работа	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов	6	
Раздел 7	**Литература народов России XX - начала XXI века**	**2**	
Тема 7.1 Литература народов России	**Содержание учебного материала**		
	Поэзия и проза народов России Обзор поэзии и прозы народов России, основные направления развития. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др. Темы и проблемы. Страницы жизни и творчества писателей. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Лирический герой в современном мире. Темы лирики. Художественные особенности лирики. Анализ стихотворений		ОК 1,2,3,5
Самостоятельная работа	работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов	2	
Раздел 8	**Зарубежная литература XX века**	**2**	
Тема 8.1 Обзор зарубежной литературы XX века	**Содержание учебного материала**		
	Зарубежная литература. Проза. Поэзия. Драматургия Обзор зарубежной литературы XX века, основные направления развития. Зарубежная проза XX века. Общий обзор зарубежной прозы XX века Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Э. Хемингуэй. Повесть-притча «Старик и море». Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. Написание эссе «Человека можно убить, но победить невозможно» (по известной фразе писателя). Зарубежная поэзия XX века. Общий обзор зарубежной поэзии XX века Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Художественные особенности. Анализ стихотворений Зарубежная драматургия XX века. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей		ОК 1,2,3,5
Самостоятельная работа	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, подготовка краткого пересказа художественных произведений, составление словаря литературных терминов	2	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		4	
	Всего:	**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят: оборудование учебного кабинета, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; справочные; комплект учебно-наглядных пособий, технические средства обучения, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 367, [1] с.: ил. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст: электронный // Медиатека «Просвещения» [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/content/item/13308/
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — 367, [1] с.: ил. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст: электронный // Медиатека «Просвещения» [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/content/item/13309/
3. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: В 2 ч. Ч. 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — 415 с. [1] с.: ил. — ISBN 978-5-09-103560-5. — Текст: электронный // Медиатека «Просвещения» [сайт].— URL: https://media.prosv.ru/content/item/13520/
4. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: В 2 ч. Ч. 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 431, [1] с.: ил. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст: электронный // Медиатека «Просвещения» [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/content/item/13521/

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513629
2. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513232

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513233

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513235

6. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530637

7. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530638

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013

9. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р.1: темы 1.1-1.11 Р.2: темы 2.1 Р.3: темы 3.1 Р.4: темы 4.1-4.4 Р.5: темы 5.1- 5.23 Р.6: темы 6.1-6.3 Р.7: темы 7.1 Р.8: темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практических заданий; за выполнением тестовых заданий; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р.1: темы 1.1-1.11 Р.2: темы 2.1 Р.3: темы 3.1 Р.4: темы 4.1-4.4 Р.5: темы 5.1- 5.23 Р.6: темы 6.1-6.3 Р.7: темы 7.1 Р.8: темы 8.1	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р.1: темы 1.1-1.3, 1.8, 1.10 Р.4: темы 4.1-4.4 Р.5: темы 5.1-5.23 Р.6: темы 6.1-6.3 Р.7: темы 7.1 Р.8: темы 8.1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р.1: темы 1.2, 1.4-1.7 Р.4: темы 4.3 Р.5: темы 5.3-5.7, 5.10, 5.15, 5.19 Р.8: темы 8.1	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р.1: темы 1.1- 1.11 Р.2: темы 2.1 Р.3: темы 3.1 Р.4: темы 4.1-4.4 Р.5: темы 5.1-5.23 Р.6: темы 6.1- 6.3 Р.7: темы 7.1 Р.8: темы 8.1	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р.1: темы 1.1, 1.3, 1.7-1.11 Р.2: темы 2.1 Р.3: темы 3.1 Р.5: темы 5.7, 5.8, 5.10, 5.12-5.15, 5.19, Р.6: темы 6.1	

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р.1: темы 1.8, 1.10 Р.5: темы 5.18, 5.19, 5.21, 5.23 Р.6: темы 6.1	
ПК 1.1 Участвовать в установлении контактов с деловыми партнерами, заключать договора и контролировать их выполнение, предъявлять претензии и санкции.	Р.1: темы 1.1, 1.5, 1.8, 1.10 Р.5: темы 5.9 Р.6: темы 6.1	
ПК 1.7. Применять в коммерческой деятельности методы, средства и приемы менеджмента, делового и управленческого общения	Р.1: темы 1.1, 1.3, 1.8, 1.11 Р.4: темы 4.1 Р.5: темы 5.9	
ПК 2.2. Оформлять, проверять правильность составления, обеспечивать хранение организационно-распорядительных, товаросопроводительных и иных необходимых документов с использованием автоматизированных систем.	Р.1: темы 1.10 Р.5: темы 5.10	
ПК 3.8. Работать с документами по подтверждению соответствия, принимать участие в мероприятиях по контролю.	Р.1: темы 11.9 Р.5: темы 5.11 Р.6: темы 6.1	

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета, включает в себя ответы на теоретические вопросы.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Перечислите особенности русской литературы 2 половины XIX века
2. Расскажите о жизни и творчестве А.Н. Островского. Дайте общую характеристику пьесы «Гроза». Литературная критика о пьесе. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»
3. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Гончарова. Дайте общую характеристику романа «Обломов». Литературная критика о романе. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»
4. Расскажите о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Дайте общую характеристику романа «Отцы и дети». Полемика вокруг романа: критические статьи Д.И. Писарева и М.Антоновича
5. Расскажите о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Выполните анализ стихотворения
6. Расскажите о жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Выполните анализ стихотворения. Дайте общую характеристику поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
7. Расскажите о жизни и творчестве А.А. Фета. Выполните анализ стихотворения
8. Расскажите о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова – Щедрина. Выполните анализ одной из сказок. Дайте общую характеристику произведению «История одного города»
9. Расскажите о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. Дайте общую характеристику романа «Преступление и наказание»
10. Расскажите о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Дайте общую характеристику романа-эпопеи «Война и мир»
11. Расскажите о жизни и творчестве Н.С. Лескова. Дайте общую характеристику повести «Очарованный странник»

12. Расскажите о жизни и творчестве А.П. Чехова. Выполните анализ одного рассказа. Дайте общую характеристику пьесы «Вишневый сад»

13. Дайте общую характеристику поэзии народов России второй половины XIX века. Анализ стихотворения

14. Дайте краткую характеристику зарубежной литературы второй половины XIX века. (проза, поэзия, драматургия). Дайте характеристику романа Г. Флобера «Мадам Бовари». Дайте характеристику пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом». Анализ стихотворения

15. Расскажите о жизни и творчестве А.И. Куприна. Дайте характеристику повести «Гранатовый браслет»

16. Расскажите о жизни и творчестве Л.Н. Андреева. Дайте характеристику повести «Иуда Искариот»

17. Расскажите о жизни и творчестве Максима Горького. Выполните анализ одного рассказа. Дайте характеристику пьесы «На дне»

18. Дайте краткую характеристику Серебряного века русской поэзии. Анализ стихотворения

19. Перечислите особенности русской литературы 1 половины XX века

20. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Бунина. Дайте характеристику новеллы «Господин из Сан-Франциско»

21. Расскажите о жизни и творчестве А.Блока. Дайте характеристику поэмы «Двенадцать»

22. Расскажите о жизни и творчестве В.В. Маяковского. Дайте характеристику поэмы «Облако в штанах»

23. Расскажите о жизни и творчестве С.А. Есенина. Выполните анализ стихотворения

24. Расскажите о жизни и творчестве О.Э. Мандельштама. Выполните анализ стихотворения

25. Расскажите о жизни и творчестве М.И. Цветаевой. Выполните анализ стихотворения

26. Расскажите о жизни и творчестве А.А. Ахматовой. Выполните анализ стихотворения. Дайте характеристику поэмы «Реквием»

27. Расскажите о жизни и творчестве Н.А. Островского. Дайте характеристику романа «Как закалялась сталь»

28. Расскажите о жизни и творчестве М.А. Шолохова. Дайте характеристику романа-эпопеи «Тихий Дон»

29. Расскажите о жизни и творчестве М.А. Булгакова. Дайте характеристику романа «Мастер и Маргарита»

30. Расскажите о жизни и творчестве А.П. Платонова. Дайте характеристику повести «Котлован»

31. Расскажите о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Анализ стихотворения. Дайте характеристику поэмы «По праву памяти»

32. Расскажите о жизни и творчестве Б.Л. Васильева. Дайте характеристику повести «А зори здесь тихие»

33. Расскажите о жизни и творчестве В.В. Быкова. Дайте характеристику повести «Сотников»

34. Расскажите о жизни и творчестве А.А. Фадеева. Дайте характеристику романа «Молодая гвардия»

35. Расскажите о жизни и творчестве В.О. Богомолова. Дайте характеристику романа «В августе сорок четвертого»

36. Дайте краткую характеристику поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения

37. Расскажите о жизни и творчестве В.С. Розова. Дайте характеристику пьесы «Вечно живые»

38. Расскажите о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака. Выполните анализ стихотворения

39. Расскажите о жизни и творчестве А.И. Солженицына. Дайте характеристику произведениям «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

40. Расскажите о жизни и творчестве В.М. Шукшина. Анализ рассказов

41. Расскажите о жизни и творчестве В.Г. Распутина. Дайте характеристику повести «Прощание с Матерой»

42. Расскажите о жизни и творчестве Н.М. Рубцова. Выполните анализ стихотворения

43. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Бродского. Выполните анализ стихотворения

44. Перечислите особенности русской литературы 2 половины XX века

45. Расскажите о жизни и творчестве В.Т. Шаламова. Дайте характеристику циклу произведений «Колымские рассказы»

46. Расскажите о жизни и творчестве В.И. Белова. Дайте характеристику повести «Привычное дело»

47. Дайте краткую характеристику поэзии второй половины XX – XXI века. Анализ стихотворения

48. Дайте краткую характеристику драматургии второй половины XX – XXI века на примере пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»

49. Дайте общую характеристику литературы народов России второй половины XX – XXI века (поэзия, проза). Анализ стихотворения

50. Дайте краткую характеристику зарубежной литературы второй половины XX – XXI века (проза, поэзия, драматургия). Дайте характеристику повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Дайте характеристику пьесы Б.Шоу «Пигмалион». Анализ стихотворения

Перечень основных теоретико-литературных понятий

1. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
2. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
3. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия (сюжета): пролог, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
4. Деталь. Символ.
5. Психологизм. Народность. Историзм.
6. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
7. Язык художественного произведения. Фонетические средства (анафора, эпифора, ассонанс, аллитерация). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.).
8. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.
9. Литературная критика.

Примерный перечень практических заданий

1.Напишите об основных этапах жизни и творчества И.А. Гончарова. Дайте обзорную характеристику романа «Обломов» (жанр, композиция, сюжетные линии, характеристика героев и др.)
2.Дайте определение понятию *реализм*
3.Назовите автора, название, героев и проблематику произведения по представленному отрывку: **Лопахин.** Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое. (*Взглянув на часы.*) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода…

Критерии оценивания

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если даны ответы на 3 вопроса в полном объеме;

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если даны ответы на 2 вопроса в полном объеме, даны ответы на 2 вопроса в полном объеме и на 1 вопрос частично;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если дан ответ на 1 вопрос полностью, дан ответ на 1 вопрос полностью и на 2 вопроса частично;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если не дан ответ ни на один вопрос, студент сдал чистый лист без ответов.